

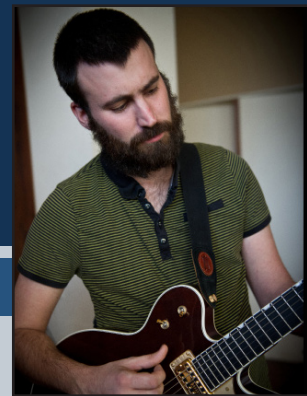
CONTACTS BOOKING :

Ulysse Maison d'Artistes

sylvain@ulyссе.coop

Tel : 06.81.17.08.81

ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES



ATELIER D'ECRITURE (Scolaires, Tous publics) 1h minimum

Les participants écriront des textes destinés à être lus à voix haute. On aborde différents exercices : des mots imposés, des mots à ne pas employer ou tout simplement des thèmes. Après chaque exercice, les volontaires liront leur texte devant les autres. On commencera alors le travail de diction, de tenue du corps, de projection de la voix. Dans cet atelier on travaille le style littéraire et on apprend les règles élémentaires pour s'exprimer en public et convaincre son auditoire.

ATELIER CHORALE "MUSIQUES ACTUELLES" (Scolaires, Tous publics, Écoles de musique) 1h mini

La chorale « musiques actuelles » vise à éveiller les participants à la musique, au chant à plusieurs et à la conscience du corps grâce à des techniques que j'ai développées au long de mes années de chef de chœur. Le répertoire est moderne et adapté pour l'occasion : Rita Mitsouko, Nègresses vertes, Mickael Jackson etc... On se concentrera sur le souffle, le rythme, le son, l'onomatopée. On mettra ensuite l'accent sur le chant et l'interprétation en groupe.

ATELIER D'ECRITURE DE CHANSONS (Scolaires, Tous publics) 2h minimum

Cet atelier regroupe les modules de chorale et d'écriture en ajoutant à ceux-ci le processus d'écriture rythmique et de mise en musique des textes. On apprendra à construire une ou plusieurs chansons avec des couplets, un refrain et on les interprétera ensemble. Tous les styles peuvent être abordés, de la chanson d'amour au rap en passant par le punk. Suivant le temps imparti on peut procéder à un enregistrement sonore grâce à mon studio mobile.

ATELIER WEB RADIO / WEB TV (Scolaires, Tous publics) 6h minimum

Construire une émission de A à Z. Choisir une ligne éditoriale, partir en quête d'informations, les analyser, les traiter, les organiser. Puis les présenter et les commenter. Je me déplace avec un studio mobile, on aménage une salle de rédaction et c'est parti. Dans cet atelier on fait le tour des différents métiers de l'audiovisuel, du technicien au présentateur. On réfléchit sur le traitement de l'information et on observe les différentes techniques pour "Manipuler l'info" avec des cas fictifs ou réels. Le travail peut prendre la forme d'une émission classique ou d'un objet audiovisuel plus "décalé". Je souhaite à travers cet atelier faire prendre conscience de la place que les médias occupent dans notre monde afin d'éduquer les auditeurs. Les participants pourront conserver leur travail sur leur disque dur ou autre support.

ATELIER MUSIC BOOTCAMP (Écoles de musique) 2h minimum

Music Bootcamp est un atelier hyper énergique dans lequel les participants utilisent leur instrument dans tous les styles de musique et dans toutes les tonalités, sous toutes les coutures. On joue tous les styles, à leur demande. L'objectif est de découvrir un tas de choses sur la musique, sur soi, sur son instrument et sur les autres, tout en s'amusant et en transpirant ! On apprend à devenir « Tout Terrain ». L'idée maîtresse de cet atelier est de mettre en place des chansons du répertoire « actuel » de manière simple, rapide et ludique. Jouer le plus possible pour s'amuser et prendre plaisir à « Jouer ensemble ».

MASTERCLASS Guitare / Histoire de la musique (Écoles de musique) 1h minimum

Je peux intervenir pour parler de mes techniques de guitare ou bien tout simplement pour échanger, instrument à la main, sur les divers courants musicaux, mon expérience de musicien pro etc...

DEROULEMENT / CONDITIONS

- Je m'adapte au niveau des participants, de débutants à "confirmés"
- Il est possible de créer des projets sur de longs temps. (semaines, mois)
- Il est possible "d'inventer" un atelier, d'aller au-delà des propositions.
- Il est possible d'adapter les activités à un contenu ou un programme déjà existant.
- Il est primordial de rentrer en contact direct avec moi pour élaborer les projets.
- De plus il est FORTEMENT recommandé d'inclure les enseignants en tant que participants dans les activités.
- La richesse des travaux effectués par les participants est fonction du temps imparti pour chaque activité.